

# LAS VOCES DEL TRAYECTO

## ARUN KUMAR ACHARYA

Doctor en antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió la maestría en demografía en el International Institute of Population Sciences, Mumbai, India y la maestría en geografía en el Utkal University, Bhubaneswar, India. Su línea de trabajo se centra en género y migración. Entre sus publicaciones recientes destacan “International migration and trafficking of Mexican women to United States”. Actualmente trabaja como profesor-investigador en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.  
acharya\_77@yahoo.com

## EFRÉN SANDOVAL HERNÁNDEZ

Doctor en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, maestro en antropología social por la misma institución en su Unidad Occidente, y licenciado en sociología por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha desarrollado y colaborado en investigaciones sobre los vínculos transnacionales, flujos fronterizos y circuitos migratorios entre Nuevo León y Texas. Sus últimas publicaciones son “Impacto económico del consumo regiomontano en San Antonio, Texas” e “Itinerarios y formas de consumo transfronterizos”.  
esandoval49@yahoo.com.mx

## SÉVERINE DURIN

Doctora en antropología por la Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle, y maestra en ciencias económicas por la Université d'Orléans. Es investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios

Superiores en Antropología Social y profesora en la Escuela Nacional en Antropología e Historia, en Chihuahua. Coordina el proyecto de investigación “La migración indígena urbana en el noreste de México: el caso de Monterrey”. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores. Entre sus obras destacan “Indígenas en Monterrey. Redes sociales, capital social e inserción urbana” y “Sacrificio de res y competencia por el espacio entre los wixaritari (huicholes)”.  
durin@ciesasnoreste.com.mx

## REBECA MORENO ZÚÑIGA

Licenciada en sociología por la Universidad Autónoma de Nuevo León y maestra en ciencias sociales por El Colegio de Sonora. Es profesora en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Asistente de investigación en el Programa Noreste del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, realizando el estudio: *Las representaciones sociales de los indígenas en la prensa local: El Norte 1986-2006*. Autora de “Desarrollo urbano, fraccionamientos campestres y prácticas culturales en Hermosillo, Sonora” y coautora de “Ilusiones y transformaciones en la maquiladora de exportación regiomontana”.  
rebecamoreno@itesm.mx

## CECILIA SHERIDAN PRIETO

Investigadora titular y coordinadora del Programa Noreste del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social e integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado artículos sobre procesos de colonización y territorialidad e identidad indígena en el periodo colonial novohis-

pano. Coordina la Red de Investigadores del Agua en Cuencas del Norte de México. Autora de “Territorios y fronteras en el noreste novohispano” y “Social control and native territoriality in Northeastern New Spain”.  
sheridan@ciesasnoreste.com.mx

## NELSON ARTEAGA BOTELLO

Doctor en sociología. Profesor investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la Universidad Autónoma del Estado de México. Entre sus últimas obras publicadas se encuentran *Pobres y delincuentes. Estudio de sociología y genealogía; En busca de la legitimidad: seguridad pública y populismo punitivo en México (1990-2000); Violencia y estado en la globalización* y los artículos “The future that will not come: the eradication of poverty from the mexican federal government's viewpoint (2000-2006)”, “Las fronteras de la violencia cultural: del estigma tolerable al estigma intolerable”.  
arbnelson@yahoo.com

## JOSÉ MARÍA INFANTE

Doctor en psicología por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Profesor, investigador y subdirector de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha trabajado la teoría sociológica, dedicándose actualmente a la psicología política. Es miembro de *International Society of Political Psychology* y de la *International Sociological Association*. Entre sus últimas publicaciones se encuentran “Cultura científica en la sociedad” y “Elecciones en México: restricciones, fraudes y conflictos”.  
jinfante@filosofia.uanl.mx

**H. C. F. MANSILLA**

Académico de nacionalidad argentina y boliviana, graduado en ciencias políticas y filosofía en la Universidad Libre de Berlín, donde recibió el doctorado (1973) y la “*venia legendi*” (1976). Ha publicado varios libros y numerosos ensayos sobre temas de su especialidad en Alemania, España y América Latina. Es miembro de número de la Academia de Ciencias de Bolivia y correspondiente de la Real Academia Espa-

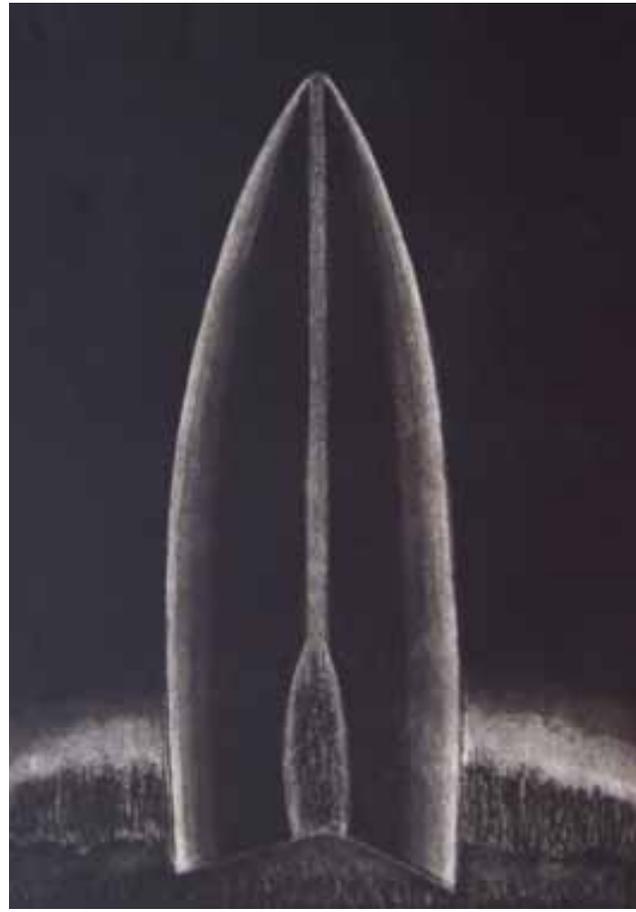
ñola. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Zurich, en la Complutense de Madrid y en la de Queensland en Brisbane (Australia). Sus últimas obras publicadas son *El carácter conservador de la nación boliviana* y *La crisis de la identidad nacional*.

hcf\_mansilla@yahoo.com

**ROSA MARTHA ROMO BELTRÁN**

Doctora en pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se

desempeña como profesora investigadora en el Departamento de Estudios Sociourbanos, profesora del doctorado en educación y de la maestría en negocios y estudios económicos en la Universidad de Guadalajara. Sus líneas de investigación son el análisis de lo institucional y la conformación de identidades. Es autora del libro *Una mirada a la construcción de identidades*.  
rosam@cencar.udg.mx



## DE LAS ILUSTRACIONES

*Dos visiones se desplazan por estas páginas. Numerosos los soportes, inabarcables los sentidos. Las piezas de Miguel Hernández Urbán –escultura, gráfica, pintura, dibujo– celebran la forma. En unas sorprende la agudeza de la plancha de metal, como cortada a contraluz; en otras, la línea dura organiza y reconfigura el espacio plástico de la percepción que puede ser bidimensional o volumétrico; en todas, la luz completa el tallado, la atmósfera, la textura. Las piezas de Jorge Luna –lienzos saturados de nostalgias académicas– construyen alegorías a partir del juego con objetos que por momentos dialogan, transparencias que provocan y ciertas complicidades con un realismo subjetivo y lúdico donde cosas cotidianas confirman el abismo de los sentidos.*

Material proporcionado por *Puente Promedart* (Promotora y editora de arte) [jucepuente@gmail.com](mailto:jucepuente@gmail.com) y por la Dirección General de Bibliotecas de la UANL de la exposición “Entornos Inmediatos” presentada en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.